

Kim Richard, mezzo-soprano

Kim Richard découvre la musique à douze ans, d'abord comme percussionniste, puis à travers le violon et le chant choral.

Après un passage dans le domaine minier, elle revient à sa vocation et entreprend sa formation au Conservatoire de musique de Val-d'Or. Elle s'illustre ensuite dans plusieurs productions : Hansel dans *Hansel et Gretel* (2020, Conservatoire de musique de Val-d'Or), la deuxième sorcière dans *Didon et Énée* (2022, Atelier lyrique du Conservatoire de musique de Québec), Cherubino dans *Les Noces de Figaro* et le Maître des novices dans *Suor Angelica* (2023, Conservatoire de musique de Québec). En 2024, elle interprète l'enfant II dans *La Flûte enchantée* dans le cadre du cours de jeu scénique à l'Université Laval.

Cette année, elle prête sa voix à *Mère Marie de l'Incarnation* dans Dialogues des Carmélites, présenté par l'Atelier d'opéra de l'Université Laval, poursuivant un parcours où se conjuguent sens dramatique, sensibilité et présence scénique.