

Marc-Frédéric Indorf

Organiste depuis 30 ans aux origines franco-états-uniennes, Marc-Frédéric Indorf mène une double carrière de bryologue qui l'a amené à Québec où il travaille depuis deux ans pour le MELCCFP avec une expertise sur la végétation arctique québécoise et les tourbières boréales. Sa carrière musicale l'a amené à se produire sur scène dans des circonstances diverses à travers l'Europe et l'Amérique du Nord, jusque dans l'Alaska. En tant qu'organiste, il a également joué avec des orchestres incluant l'Orchestre symphonique de Québec et d'autres situations incluant des spectacles de cirque et des improvisations en direct sur des films muets. Avant d'arriver à Québec, il a été pendant cinq ans l'organiste en résidence à Val d'Or à titre officieux où il était engagé dans de nombreux projets autour de l'orgue. Auparavant, M. Indorf a servi la Mission de Saint-Joseph à Paris, France, pendant dix ans en tant qu'organiste titulaire et maître de chapelle, dirigé l'ensemble vocal *Voices Chœur International* et mené la direction musicale pour des spectacles préparés par des élèves d'un atelier de chant lyrique en région parisienne (*Les noces de Figaro* de Mozart, *Orphée aux enfers* d'Offenbach, *The Fairy Queen* de Purcell et d'autres). Il a tenu la voix de contre-ténor pour l'ensemble vocal *Vox in Rama*, spécialisé dans la musique carolingienne jusqu'au X^{IV}e siècle et qui a œuvré pour la reconstitution du patrimoine musical et culturel des différentes régions de France. Ayant étudié principalement avec Marie-Louise Langlais et Naji Hakim, il détient des premiers prix en orgue, écriture et analyse musicale. En parallèle de ses études au conservatoire, il a mené un projet de recherche sur la narrativité musicale, notamment dans l'opéra d'Olivier Messiaen, *St-François-d'Assise*, sous la direction de Danielle Cohen-Levinas à l'université de la Sorbonne.