

Édith Beaulieu

Édith Beaulieu est admise en composition au Conservatoire en 1980, puis s'inscrit en orgue en 1982 sous la direction de Mme Noëlla Genest. Elle obtient le Premier Prix d'harmonie en 1982 et le Premier Prix d'orgue en 1988.

En 1990, elle complète une maîtrise en interprétation à l'Université McGill sous la supervision de M. John Grew. Plusieurs distinctions honorifiques lui permettent d'aller se perfectionner en Europe où elle donne des concerts dans différentes villes ainsi qu'au Canada.

En tant que compositrice, sa musique caractérisée par une richesse harmonique a atteint plus de 15 pays et est retransmise sur certaines radios américaines ainsi que sur la chaîne Youtube. Elle est l'auteure de plusieurs œuvres, dont trois messes à quatre voix mixtes. Sa plus grande réalisation demeure toutefois une monumentale symphonie pour orgue, qu'elle créa en 2001 lors d'un concert mémorable à l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal.

En 2007, elle enlève ex æquo le premier prix du Concours de composition pour la messe du 400^e anniversaire de la Ville de Québec organisé par FideArt.

En plus d'enseigner le piano, Édith Beaulieu fut organiste à l'église Notre-Dame-de-Jacques-Cartier de 1984 à 2012. Elle obtint le poste à l'église Notre-Dame-de-la-Garde en 2003 et l'occupa jusqu'en mars 2020. En 2010, elle devient titulaire du grand orgue de l'église Saint-Roch en plus d'être l'organisatrice du Festival d'orgue du printemps.

La Symphonie opus 3 no.1 d'Édith Beaulieu, ainsi que le Recueil des Heures Dominicales opus 3 no. 2, toujours disponibles chez la compositrice, sont aussi distribués par l'éditeur Evensong Music (New York) mais les autres compositions peuvent être commandées aux Éditions La Dulciane. Présentement, Mme Beaulieu transcrit ses œuvres d'enfance pour piano qu'elle a composées entre l'âge de 8 ans et 18 ans et qui paraîtront dans une série de neuf cahiers.